

## ATA REUNIÃO DO JÚRI

O QUE ESTÁ EXIGIDO NO EDITAL PARA CADA PROJETO.

### 7. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

7.1. Todas as propostas serão submetidas através de formulário on-line do Google Forms.

7.2. Deverá ser preenchido um formulário on-line para cada proposta inscrita.

7.3. Cada pessoa poderá adicionar e alterar informações no cadastro de um novo projeto até o encerramento do prazo de inscrições.

7.4. Serão aceitos apenas os projetos submetidos que tenham incluído todas as informações obrigatórias de modo adequado.

### PARA OS TRABALHOS INSCRITOS NAS CATEGORIAS DEVERÃO SER APRESENTADOS:

7.5.1. 01 a 03 imagens mais representativas do projeto, em formato digital (jpeg), com resolução mínima de 300 dpi, que será carregada na ficha de inscrição. O nome do arquivo deve conter apenas o nome do projeto. Os nomes de autores e créditos relacionados deverão estar em um arquivo de ficha técnica. O IAB se reserva o direito de selecionar e divulgar as imagens que achar mais apropriadas.

7.5.2. 01 texto síntese curto (de cerca de 1.250 caracteres com espaços) em formato digital (pdf) que terá como finalidade a divulgação dos trabalhos premiados em publicação digital e outros meios. O texto deve conter a ideia e sentido principais do trabalho e suas estratégias projetuais mais importantes (sem informações de autoria). O IAB se reserva o direito de editar o texto para fins de adequação ao tamanho da publicação (a ser definido posteriormente), homogeneização de linguagem, padronização e correções ortográficas e gramaticais, mantendo a essência de seu conteúdo.

7.5.3. No máximo 01 prancha (conforme modelo) de apresentação do projeto (sem identificação de autoria), no formato A1 vertical (594x841mm), em arquivo digital (pdf), contendo: desenhos, fotos, imagens e qualquer material necessário para explicar o trabalho apresentado, incluindo textos. A linguagem de apresentação das pranchas fica ao critério de cada concorrente, devendo utilizar o modelo disponibilizado. Clique para acessar o modelo da prancha de Edificações, modelo de prancha de Interiores e Design, Modelo de Prancha de Urbanismo, Planejamento e Cidades.

7.5.4. Ficha técnica com dados gerais da proposta para identificação (nome da proposta, estado, parcerias, telefones, e-mails, colaboradores, referências, etc.) sendo o crédito de autoria das fotografias/imagens e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. Identificação de agências financiadoras e organizações patrocinadoras públicas ou privadas (opcional).

7.6. Para os trabalhos inscritos na categoria “Cultura arquitetônica” deverão ser apresentados:

7.6.1. 01 a 03 imagens representativas da proposta em formato digital (jpeg), com resolução mínima de 300 dpi, que será carregada na ficha de inscrição. O nome do arquivo deve conter somente o nome da proposta, sendo o crédito do autor da imagem e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. O IAB se reserva o direito de selecionar e divulgar as imagens que achar mais apropriadas.

7.6.2. 01 texto síntese curto (de cerca de 1.250 caracteres com espaços que terá como finalidade a divulgação dos trabalhos premiados em publicação digital e outros meios. O texto deve conter a ideia e o sentido principais do trabalho e suas estratégias projetuais mais importantes. O IAB se reserva o direito de editar o texto para fins de adequação ao tamanho da publicação (a ser definido posteriormente), homogeneização de linguagem, padronização e correções ortográficas e gramaticais, mantendo a essência de seu conteúdo.

7.6.3. 01 memorial descritivo contendo pelo menos os seguintes itens e seguindo os modelos: modelo de prancha de Técnicas e Tecnologia e o modelo de prancha de Cultura Arquitetônica. Inserir até 05 imagens representativas da proposta, inseridas no arquivo do memorial. A legenda das imagens deve conter o crédito do autor da imagem, além de o nome ser informado na ficha técnica. Destacar a identificação do início, do período de desenvolvimento e da conclusão da proposta.

7.6.4. Resumo expandido; fonte: arial, tamanho 12; espaço 2; folhas tamanho A4; com no máximo de 4.000 caracteres (incluindo espaço) com as informações julgadas necessárias para apreciação da proposta; devem constar necessariamente o escopo da proposta; contextualização da relevância da proposta;

7.6.5. Ficha técnica com dados gerais da proposta para identificação (nome da proposta, estado, parcerias, telefones, e-mails, colaboradores, referências, etc.) sendo o crédito de autoria das fotografias/imagens e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. Identificação de agências financiadoras e organizações patrocinadoras públicas ou privadas (opcional).

**REUNIÃO COM OS JURADOS: ANDRÉ LIMA, AUGUSTO ALVARENGA, LUCIENE PESSOTTI, NATÁLIA SCARPATI E RAQUEL HILÁRIO, REALIZADA NO DIA 14/11/2023, ÀS 20h.**

- Os jurados se reuniram e deliberaram sobre os trabalhos apresentados, sendo expostos por numeração (Projeto 1 ao 15). A análise e votação foram baseados numa análise minuciosa dos projetos de cada categoria. Foi decidido votar os 3 primeiros lugares de cada categoria, sendo que o primeiro receberia 10 pontos, o segundo 9 pontos e o terceiro 8 pontos; quando assim houver.

- **Edificações e Projetos:** Foram avaliadas obras concluídas e projetos de edificações em suas diversas tipologias e programas, como no caso de residências unifamiliares ou multifamiliares; edificações institucionais públicas ou privadas de caráter artístico, cultural, religioso, educacional, sanitário, governamental, entre outros; edificações comerciais, industriais e de

serviço; edificações de caráter permanente ou temporário; sendo elas novas ou de reformas e intervenções em edificações existentes, parciais ou integrais.

PRIMEIRO LUGAR: CASA ILÊ

SEGUNDO LUGAR: ALPHAVILLE TRÊS PRAIAS

TERCEIRO LUGAR: CASA JACUHY

- **Interiores e Design:** Foram avaliadas obras construídas e projetos de interiores, independente do uso ou escala, incluindo projetos de comunicação visual, sinalização, display de exposições e cenografias de espetáculos artísticos ou eventos culturais, paisagismo de áreas privadas, além de projetos de desenho industrial de mobiliários e objetos em geral.

PRIMEIRO LUGAR: HUGB

- **Patrimônio e Restauro:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas, consideradas como patrimônio cultural, histórico ou artístico.

#### PROJETO DESCLASSIFICADO.

#### OBSERVAÇÕES QUE MOTIVARAM A DESCLASSIFICAÇÃO:

O Morro do Penedo é considerado Patrimônio Natural Paisagístico de Vitória, e é um dos principais destaques da paisagem urbana capixaba.

O Monumento Natural é formado pelo Penedo, pelo morro da Urca e áreas adjacentes com fauna e flora típicas da Mata Atlântica. No seu entorno imediato há instalações portuárias e o mar.

As intervenções no Monumento Natural e na área do entorno imediato do bem cultural devem ser concebidas objetivando sua conservação, sem interferir no seu aspecto original, e considerar os pressupostos do design sustentável. Os suportes físicos para usos de lazer e contemplação apresentados na proposta denominada "Restauro e Qualificação do Monumento Natural Morro do Penedo" representam uma intervenção importante na paisagem cultural.

Não foram apresentados com clareza os fundamentos da preservação do bem cultural e ações que recuperem as intervenções espúrias do entorno.

Os elementos compositivos das propostas não foram representados de forma clara na sua totalidade impedindo a leitura e a interpretação dos mesmos, bem como, a conexão desses elementos com a área urbana adjacente, ou seja, o diálogo e a conexão com outros lugares.

Desta forma, não foi possível analisar com clareza as intervenções que devem contribuir para a preservação conjunta dos bens naturais e culturais, tangíveis (materiais) e intangíveis (imateriais) que integram o Monumento Natural do Penedo.

Além dessas lacunas não foi possível entender o enquadramento conceitual subjacente à intervenção proposta, pois, não foram apresentados quais critérios teóricos da Restauração e Conservação do Patrimônio Cultural embasaram as intervenções.

Pelas considerações apresentadas a proposta foi desclassificada pelo júri.

- **Cultura Arquitetônica:** Foram avaliadas as diversas iniciativas de produção da Arquitetura e do Urbanismo, sendo desenvolvimento técnico e científico de significativo impacto nos processos sociais, econômicos, culturais e ambientais de produção, gerenciamento e representação da arquitetura e do urbanismo. Serão considerados: pesquisas concluídas ou produção de novos materiais; projetos estruturais inovadores; softwares, aplicativos e equipamentos; patentes; projetos e programas de inovação social entre outros trabalhos que se enquadrem neste escopo; pesquisas e construção utilizando técnicas tradicionais locais, incluindo a valorização de saberes autóctones ou que discutam a sustentabilidade na nossa prática. O termo tecnologia será entendido na sua amplitude, tido como formas híbridas e móveis de conhecimento a um só tempo técnico e/ou social de produção, gerenciamento e representação da arquitetura e do urbanismo. Entre as propostas, poderão participar iniciativas artísticas, culturais, acadêmicas e educacionais de difusão, reflexão e ensino pertinentes ao campo da arquitetura e do urbanismo, dentre eles: exposições, mostras de fotografia, curadorias, plataformas, livros, publicações em geral, obras de arte, projetos de arquitetura efêmera e instalações, projetos temáticos acadêmicos e educacionais, organização de acervos, entre outros trabalhos que se enquadrem neste escopo. Não se enquadram nessa categoria os trabalhos finais de graduação, dissertações de mestrado, teses de doutorado e de pós-doutorado, assim como projetos de iniciação científica e de extensão universitária.

1º LUGAR: ESTRUTURA METÁLICA CENTRO COMERCIAL DE PINHEIROS

- **Urbanismo, Planejamento e Cidades:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas ou não, de desenho urbano, planejamento territorial, ativismo urbano e paisagismo de áreas livres de uso público.

**PROJETO URBANÍSTICAS PARA HIS NO DISTRITO SEDE DE MUCURICI (DESCCLASSIFICADO)**

1º LUGAR: MASTERPLAN HIDRO URBANÍSTICA E 3 PARQUES EM LINHARES.

2º LUGAR: EXPANSÃO URBANA E CONCILIAÇÕES EM ARACRUZ: OUTORGA ONEROSA NA CONSTRUÇÃO DA SUSTENTABILIDADE URBANA.

**REUNIÃO COM VIVIANE PIMENTEL, REALIZADA NO DIA 15/11/2023, ÀS 10h.**

- Foram pontuados todos os projetos da pasta;
- A Jurada se posicionou de acordo com as desclassificações dos projetos.

Observação da Jurada: “Concordo com as desclassificações propostas ontem. Por outro lado, entendo que todos que participaram do concurso têm direito a uma devolutiva para que tenham noção de seu desempenho no concurso, especialmente para a categoria de EDIFICAÇÕES. Ainda, evita uma possível desconfiança sobre o resultado, já que podem entender que a atribuição de nota zero a todos os projetos (exceto os 3 primeiros colocados) significa que os projetos não foram analisados em sua totalidade.”

**Edificações e Projetos:** Foram analisadas suas propostas e listadas as posições de cada projeto.

**Interiores e Design:** Foram analisadas as propostas e pontuado cada projeto.

**Patrimônio e Restauro:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas, consideradas como patrimônio cultural, histórico ou artístico. **PROJETO DESCLASSIFICADO.**

**Urbanismo, Planejamento e Cidades:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas ou não, de desenho urbano, planejamento territorial, ativismo urbano e paisagismo de áreas livres de uso público. **PROJETO URBANÍSTICAS PARA HIS NO DISTRITO SEDE DE MUCURICI DESCLASSIFICADO.**

**Cultura Arquitetônica:** Foram analisadas as propostas e pontuado cada projeto.