

ATA REUNIÃO DO JÚRI

O QUE ESTÁ EXIGIDO NO EDITAL PARA CADA PROJETO.

7. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

7.1. Todas as propostas serão submetidas através de formulário on-line do Google Forms.

7.2. Deverá ser preenchido um formulário on-line para cada proposta inscrita.

7.3. Cada pessoa poderá adicionar e alterar informações no cadastro de um novo projeto até o encerramento do prazo de inscrições.

7.4. Serão aceitos apenas os projetos submetidos que tenham incluído todas as informações obrigatórias de modo adequado.

PARA OS TRABALHOS INSCRITOS NAS CATEGORIAS DEVERÃO SER APRESENTADOS:

7.5.1. 01 a 03 imagens mais representativas do projeto, em formato digital (jpeg), com resolução mínima de 300 dpi, que será carregada na ficha de inscrição. O nome do arquivo deve conter apenas o nome do projeto. Os nomes de autores e créditos relacionados deverão estar em um arquivo de ficha técnica. O IAB se reserva o direito de selecionar e divulgar as imagens que achar mais apropriadas.

7.5.2. 01 texto síntese curto (de cerca de 1.250 caracteres com espaços) em formato digital (pdf) que terá como finalidade a divulgação dos trabalhos premiados em publicação digital e outros meios. O texto deve conter a ideia e sentido principais do trabalho e suas estratégias projetuais mais importantes (sem informações de autoria). O IAB se reserva o direito de editar o texto para fins de adequação ao tamanho da publicação (a ser definido posteriormente), homogeneização de linguagem, padronização e correções ortográficas e gramaticais, mantendo a essência de seu conteúdo.

7.5.3. No máximo 01 prancha (conforme modelo) de apresentação do projeto (sem identificação de autoria), no formato A1 vertical (594x841mm), em arquivo digital (pdf), contendo: desenhos, fotos, imagens e qualquer material necessário para explicar o trabalho apresentado, incluindo textos. A linguagem de apresentação das pranchas fica ao critério de cada concorrente, devendo utilizar o modelo disponibilizado. Clique para acessar o modelo da prancha de Edificações, modelo de prancha de Interiores e Design, Modelo de Prancha de Urbanismo, Planejamento e Cidades.

7.5.4. Ficha técnica com dados gerais da proposta para identificação (nome da proposta, estado, parcerias, telefones, e-mails, colaboradores, referências, etc.) sendo o crédito de autoria das fotografias/imagens e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. Identificação de agências financiadoras e organizações patrocinadoras públicas ou privadas (opcional).

7.6. Para os trabalhos inscritos na categoria “Cultura arquitetônica” deverão ser apresentados:

7.6.1. 01 a 03 imagens representativas da proposta em formato digital (jpeg), com resolução mínima de 300 dpi, que será carregada na ficha de inscrição. O nome do arquivo deve conter somente o nome da proposta, sendo o crédito do autor da imagem e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. O IAB se reserva o direito de selecionar e divulgar as imagens que achar mais apropriadas.

7.6.2. 01 texto síntese curto (de cerca de 1.250 caracteres com espaços que terá como finalidade a divulgação dos trabalhos premiados em publicação digital e outros meios. O texto deve conter a ideia e o sentido principais do trabalho e suas estratégias projetuais mais importantes. O IAB se reserva o direito de editar o texto para fins de adequação ao tamanho da publicação (a ser definido posteriormente), homogeneização de linguagem, padronização e correções ortográficas e gramaticais, mantendo a essência de seu conteúdo.

7.6.3. 01 memorial descritivo contendo pelo menos os seguintes itens e seguindo os modelos: modelo de prancha de Técnicas e Tecnologia e o modelo de prancha de Cultura Arquitetônica. Inserir até 05 imagens representativas da proposta, inseridas no arquivo do memorial. A legenda das imagens deve conter o crédito do autor da imagem, além de o nome ser informado na ficha técnica. Destacar a identificação do início, do período de desenvolvimento e da conclusão da proposta.

7.6.4. Resumo expandido; fonte: arial, tamanho 12; espaço 2; folhas tamanho A4; com no máximo de 4.000 caracteres (incluindo espaço) com as informações julgadas necessárias para apreciação da proposta; devem constar necessariamente o escopo da proposta; contextualização da relevância da proposta;

7.6.5. Ficha técnica com dados gerais da proposta para identificação (nome da proposta, estado, parcerias, telefones, e-mails, colaboradores, referências, etc.) sendo o crédito de autoria das fotografias/imagens e o nome da equipe/autoria a ser informado na ficha técnica. Identificação de agências financiadoras e organizações patrocinadoras públicas ou privadas (opcional).

REUNIÃO COM OS JURADOS: ANDRÉ LIMA, AUGUSTO ALVARENGA, LUCIENE PESSOTTI, NATÁLIA SCARPATI E RAQUEL HILÁRIO, REALIZADA NO DIA 14/11/2023, ÀS 20h.

- Os jurados se reuniram e deliberaram sobre os trabalhos apresentados, sendo expostos por numeração (Projeto 1 ao 15). A análise e votação foram baseados numa análise minuciosa dos projetos de cada categoria. Foi decidido votar os 3 primeiros lugares de cada categoria, sendo que o primeiro receberia 10 pontos, o segundo 9 pontos e o terceiro 8 pontos; quando assim houver.

- **Edificações e Projetos:** Foram avaliadas obras concluídas e projetos de edificações em suas diversas tipologias e programas, como no caso de residências unifamiliares ou multifamiliares; edificações institucionais públicas ou privadas de caráter artístico, cultural, religioso, educacional, sanitário, governamental, entre outros; edificações comerciais, industriais e de

serviço; edificações de caráter permanente ou temporário; sendo elas novas ou de reformas e intervenções em edificações existentes, parciais ou integrais.

PRIMEIRO LUGAR: CASA ILÊ

SEGUNDO LUGAR: ALPHAVILLE TRÊS PRAIAS

TERCEIRO LUGAR: CASA JACUHY

- **Interiores e Design:** Foram avaliadas obras construídas e projetos de interiores, independente do uso ou escala, incluindo projetos de comunicação visual, sinalização, display de exposições e cenografias de espetáculos artísticos ou eventos culturais, paisagismo de áreas privadas, além de projetos de desenho industrial de mobiliários e objetos em geral.

PRIMEIRO LUGAR: HUGB

- **Patrimônio e Restauro:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas, consideradas como patrimônio cultural, histórico ou artístico.

PROJETO DESCLASSIFICADO.

OBSERVAÇÕES QUE MOTIVARAM A DESCLASSIFICAÇÃO:

O Morro do Penedo é considerado Patrimônio Natural Paisagístico de Vitória, e é um dos principais destaques da paisagem urbana capixaba.

O Monumento Natural é formado pelo Penedo, pelo morro da Urca e áreas adjacentes com fauna e flora típicas da Mata Atlântica. No seu entorno imediato há instalações portuárias e o mar.

As intervenções no Monumento Natural e na área do entorno imediato do bem cultural devem ser concebidas objetivando sua conservação, sem interferir no seu aspecto original, e considerar os pressupostos do design sustentável. Os suportes físicos para usos de lazer e contemplação apresentados na proposta denominada "Restauro e Qualificação do Monumento Natural Morro do Penedo" representam uma intervenção importante na paisagem cultural.

Não foram apresentados com clareza os fundamentos da preservação do bem cultural e ações que recuperem as intervenções espúrias do entorno.

Os elementos compositivos das propostas não foram representados de forma clara na sua totalidade impedindo a leitura e a interpretação dos mesmos, bem como, a conexão desses elementos com a área urbana adjacente, ou seja, o diálogo e a conexão com outros lugares.

Desta forma, não foi possível analisar com clareza as intervenções que devem contribuir para a preservação conjunta dos bens naturais e culturais, tangíveis (materiais) e intangíveis (imateriais) que integram o Monumento Natural do Penedo.

Além dessas lacunas não foi possível entender o enquadramento conceitual subjacente à intervenção proposta, pois, não foram apresentados quais critérios teóricos da Restauração e Conservação do Patrimônio Cultural embasaram as intervenções.

Pelas considerações apresentadas a proposta foi desclassificada pelo júri.

- **Cultura Arquitetônica:** Foram avaliadas as diversas iniciativas de produção da Arquitetura e do Urbanismo, sendo desenvolvimento técnico e científico de significativo impacto nos processos sociais, econômicos, culturais e ambientais de produção, gerenciamento e representação da arquitetura e do urbanismo. Serão considerados: pesquisas concluídas ou produção de novos materiais; projetos estruturais inovadores; softwares, aplicativos e equipamentos; patentes; projetos e programas de inovação social entre outros trabalhos que se enquadrem neste escopo; pesquisas e construção utilizando técnicas tradicionais locais, incluindo a valorização de saberes autóctones ou que discutam a sustentabilidade na nossa prática. O termo tecnologia será entendido na sua amplitude, tido como formas híbridas e móveis de conhecimento a um só tempo técnico e/ou social de produção, gerenciamento e representação da arquitetura e do urbanismo. Entre as propostas, poderão participar iniciativas artísticas, culturais, acadêmicas e educacionais de difusão, reflexão e ensino pertinentes ao campo da arquitetura e do urbanismo, dentre eles: exposições, mostras de fotografia, curadorias, plataformas, livros, publicações em geral, obras de arte, projetos de arquitetura efêmera e instalações, projetos temáticos acadêmicos e educacionais, organização de acervos, entre outros trabalhos que se enquadrem neste escopo. Não se enquadram nessa categoria os trabalhos finais de graduação, dissertações de mestrado, teses de doutorado e de pós-doutorado, assim como projetos de iniciação científica e de extensão universitária.

1º LUGAR: ESTRUTURA METÁLICA CENTRO COMERCIAL DE PINHEIROS

- **Urbanismo, Planejamento e Cidades:** Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas ou não, de desenho urbano, planejamento territorial, ativismo urbano e paisagismo de áreas livres de uso público.

PROJETO URBANÍSTICAS PARA HIS NO DISTRITO SEDE DE MUCURICI (DESCCLASSIFICADO)

1º LUGAR: MASTERPLAN HIDRO URBANÍSTICA E 3 PARQUES EM LINHARES.

2º LUGAR: EXPANSÃO URBANA E CONCILIAÇÕES EM ARACRUZ: OUTORGA ONEROSA NA CONSTRUÇÃO DA SUSTENTABILIDADE URBANA.

REUNIÃO COM VIVIANE PIMENTEL, REALIZADA NO DIA 15/11/2023, ÀS 10h.

- Foram pontuados todos os projetos da pasta;
- A Jurada se posicionou de acordo com as desclassificações dos projetos.

Observação da Jurada: “Concordo com as desclassificações propostas ontem. Por outro lado, entendo que todos que participaram do concurso têm direito a uma devolutiva para que tenham noção de seu desempenho no concurso, especialmente para a categoria de EDIFICAÇÕES. Ainda, evita uma possível desconfiança sobre o resultado, já que podem entender que a atribuição de nota zero a todos os projetos (exceto os 3 primeiros colocados) significa que os projetos não foram analisados em sua totalidade.”

Edificações e Projetos: Foram analisadas suas propostas e listadas as posições de cada projeto.

Interiores e Design: Foram analisadas as propostas e pontuado cada projeto.

Patrimônio e Restauro: Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas, consideradas como patrimônio cultural, histórico ou artístico. **PROJETO DESCLASSIFICADO.**

Urbanismo, Planejamento e Cidades: Foram avaliados projetos, obras, planos, programas e ações, executadas ou não, de desenho urbano, planejamento territorial, ativismo urbano e paisagismo de áreas livres de uso público. **PROJETO URBANÍSTICAS PARA HIS NO DISTRITO SEDE DE MUCURICI DESCLASSIFICADO.**

Cultura Arquitetônica: Foram analisadas as propostas e pontuado cada projeto.